

Introduction à HUIS-CLOS

Film de
Emmanuel et Maximilien Berque

Aventuriers totalement atypiques, Emmanuel et Maximilien Berque sont passionnés de photographie et de cinéma depuis leur plus jeune âge. Ils suivent tout d'abord un cycle d'études scientifiques, puis Maximilien étudie le cinéma à Paris à l'Ecole Louis Lumière rue de Vaugirard début 70. En 1981, ils ont 31 ans et décident de tourner un film d'aventure.

Ce ne sera pas une fiction ! Ils préfèrent de loin la force de la réalité.

Comme ils sont surfers depuis toujours, l'aventure se passera en mer.

Pour corser l'originalité et l'intérêt du film, leur synopsis semble simple : il leur faudra filmer une traversée extraordinaire. Un truc unique, un record que personne n'a jamais tenté ni même osé imaginer !

Le décor ? Ce sera l'Atlantique !

L'accessoire ? Ils dessineront puis construiront un bateau, en bois vernis pour qu'il soit beau, minuscule pour être plus remarquable.

Ils n'ont pas oublié les Godard, Cassavetes ou autre Andy Warhol : le scénario sera donc un "Happening" et le montage en temps réel.

Un film d'auteur n'a jamais comporté d'étiquette commerciale. Il se passeront donc de tout sponsor et même de producteur pour avoir la liberté de faire un film totalement personnel.

Le tournage commence !

Après avoir longuement étudié l'astronomie et conçu un logiciel incroyable de conception de bateaux, ils établissent un premier record, la traversée de France à Miami sans électronique sur un canot de 4m gréé à l'ancienne, sans balise de détresse, sans radio, sans moteur ni canot de sauvetage, afin de retrouver les sensations des anciens conquistadors. Ils en tirent un montage de 32mn, "Les jumeaux de la mer" diffusé sur Canal+ en 95 et écrivent leur premier livre, "Les mutins de la mer" (éd Robert Laffont), qu'ils qualifient de "tribulations picaresques et existentielles de deux anticonformistes à la recherche de la liberté. Ça se lit comme un polar! "

Et le tournage continue...

Grâce à leurs droits d'auteurs, ils dessinent et construisent un nouveau bateau, pirogue à balancier de 300kg, le Micromégas 3, sur lequel ils traversent à nouveau l'océan, mais cette fois sans aucun instrument de navigation c'est à dire sans boussole, sans montre, sans sextant, sans loch, aucune carte, aucun livre ni radio, pour vérifier leur précision d'atterrissage sur l'île de La Désirade à La Guadeloupe en observant le ciel uniquement à l'œil nu.

Pour les besoins du film, malgré l'inconfort abominable de leur engin précaire et des conditions de vie de type survie, jour et nuit ils filment sans relâche avec leur caméra mini-DV, enregistrent aussi le son sur mini-disque, sans oublier la photographie systématique sur les quatre boîtiers qu'ils ont embarqués...

Après 6000 km de parcours et malgré une vingtaine de jours très nuageux, ils arrivent exactement sur l'île minuscule qu'ils visaient, un exploit absolument unique dans toute l'histoire de la navigation !

Les rushes sont enfin dans la boîte ! Ils ont 53 ans maintenant... Ils en assurent le montage, toujours tout seuls, pour ne pas être formatés par une boîte de production ni un diffuseur éventuel.

Voilà donc l'histoire de leur film Huis-Clos, un film qui semble faussement simple, mais qui en réalité, a demandé plus de vingt années d'études, de travail et une très haute prise de risques pour sa réalisation.

Il est exceptionnel à plus d'un titre.

Sur le bateau, le tournage lui-même fut une véritable performance, effectuée dans un espace intérieur de 1,5 m_ et une surface de 5 m_ pendant 27 jours !

Huis-Clos n'est surtout pas un documentaire. C'est le film d'une aventure fabuleuse, mais c'est avant tout un film d'auteur. Un drame qui ouvre sur le thème du souvenir, entre progressivement dans la psychologie de ces deux jumeaux perdus dans la mer et les étoiles sur leur bateau minuscule, variable comme le ciel et la lumière, pour finir sur le mode du rêve....

On y trouve les fameuses trois unités : le temps, le lieu et l'action.

A la fin du film, comme s'il était à bord, le spectateur scrute l'horizon à la découverte de l'île rêvée, retrouvant un peu les sensations des anciens conquistadors, comme nul film auparavant n'avait pu faire !

Huis-Clos, œuvre créée de toute pièce, a toute la force de la réalité.